



Susan Legêne (voorzitter):

"In juni 2011 kwam ik voor de tweede keer in het bestuur van de Vereniging KITLV. De eerste keer, meer dan tien jaar geleden, was 'logisch': ik werkte als hoofd museale zaken in het Tropenmuseum in Amsterdam, en we streefden naar intensievere samenwerking tussen de museale en academische wereld. KITLV was daarbij belangrijk, vanwege de historische wetenschappelijke expertise en de collecties op het gebied van zowel Zuidoost Azië als het Caribisch gebied. En belangrijk zijn zeker ook de goede hedendaagse relaties met Indonesische en Caribische onderzoekers. Bovendien is de Vereniging KITLV een organisatie met actieve en geëngageerde leden die zich vanuit de meest uiteenlopende achtergronden en opvattingen met de geschiedenis en actualiteit van die regio's bezighouden. Die ervaringen zijn ook voor het Tropenmuseum van belang.



Inmiddels werk ik als hoogleraar politieke geschiedenis aan de Vrije Universiteit Amsterdam. In januari 2011 organiseerden we samen met de Universitas Gadjah Mada in Yogyakarta een conferentie over de dynamiek van erfgoedvorming in koloniaal en postkoloniaal Indonesië en Nederland. Dat gebeurde in het kader van een groot NWO-onderzoeksproject waaraan ook het Eijkman Instituut in Jakarta, het NIOD en KITLV meewerken. Zodra de website klaar is, zullen we er hier een hyperlink naar plaatsen. Tijdens die conferentie werd ik gevraagd om opnieuw toe te treden tot het bestuur, maar nu als voorzitter van de Vereniging KITLV. Dat leek me eerst niet zo logisch. Maar al gauw moest ik aan mezelf toegeven dat mijn centrale onderzoeksfascinatie en de bestaande samenwerking in Suriname, Indonesië, Zuid-Afrika en India me ook altijd weer naar het KITLV doet terugkomen.

Met de leden van de Vereniging wil ik graag verder nadenken over kolonialisme, dekolonisatie, natievorming en burgerschap en onderzoeken wat onze geschiedschrijving en museale collecties ons daarbij kunnen bieden. Daarbij zal ik mij inzetten voor een vitaal KITLV waar de KNAW trots op kan zijn en dat ook inspiratie vindt in de samenwerking met de KNAW-zusterinstituten zoals het NIOD, IISG, Meertens Instituut en Hygens/ING. Samen beheren wij een internationaal belangwekkend erfgoed."

Marije Plomp (vice-voorzitter):

"Sinds mijn tijd als student Talen en Culturen van Zuidoost-Azië en Oceanië eind jaren tachtig is het KITLV voor mij een belangrijke pleisterplaats waar ik graag kom. Ik vergelijk het instituut wel eens met de karavansaray, herbergen langs de Zijderoute waar reizigers vanuit alle hoeken van de wereld neerstreken. Een plaats van ontmoeting, waar kennis samenkomt en wordt gedeeld. Waar gastvrijheid heerst en faciliteiten zijn die uitnodigen tot uitwisseling van ideeën en zienswijzen, en waar je verre vrienden met gedeelde interesses op afspraak maar soms ook bij verrassing treft.



Een levendig instituut dus, en een belangrijke bestemming voor onderzoekers die zich bezighouden met Zuidoost-Azië en de Caraïben. De collecties – publicaties, handschriften, beeld- en geluidsmateriaal – bevatten bijzonder materiaal en vormen een onuitputtelijke bron voor wetenschappelijk onderzoek. Zelf heb ik als zelfstandig onderzoeker bijvoorbeeld gebruik gemaakt

van de prachtige collectie Maleise stuiverromans uit de jaren vijftig, verhalen waarin de afkeuring van de maatschappelijke gevolgen van de snelle naoorlogse modernisering doorklinkt. Door steeds nieuwe aanwinsten blijft de collectie in beweging; de foto-albums en films van Chinezen uit Indonesië bijvoorbeeld, die de werkgroep Chinese Indonesian Heritage Centre recentelijk aan het KITLV schonk bieden een blik op het leven van deze bevolkingsgroep vlak voor en na de onafhankelijkheid van Indonesië.

Vanwege de belangrijke dubbele functie die het instituut vervult voor onderzoekers – collectie en onderzoek – vervul ik mijn functie als bestuurslid van de vereniging KITLV met plezier. Als mede-organisator werk ik graag mee aan het voorbereiden van lezingenmiddagen en publieksevenementen voor leden en andere geïnteresseerden: gelegenheden bij uitstek om iets van de rijkdom die het KITLV herbergt te delen met wie daar nieuwsgierig naar is. Daarnaast ligt mijn interesse als onderzoeker vooral bij het beheer en de ontsluiting van de collecties. Af en toe de toeristische route naar een bron die je nodig hebt is namelijk soms best informatief, maar meestal verkies ik toch de snelste route."

Nancy Jouwe (bestuurslid):

Nancy Jouwe (Delft, 1967) studeerde Vrouwenstudies en Cultuurgeschiedenis in Utrecht en York en reisde veel in ZO-Azië en de Pacific, o.a. om te lobbyen voor vrouwenrechten. Ze was werkzaam als junior-onderzoeker bij de Universiteit van Utrecht, adjunct-directeur bij Mama Cash en directeur van St. Papua Cultureel Erfgoed. Sinds 2006 werkt zij voor Kosmopolis Utrecht als programma-directeur. Daarnaast vervult zij advies- en bestuursfuncties binnen de Ontwikkelingssamenwerking- en Cultuursector.



Ze stelde het boek *Paradijsvogels in de Polder. Papoea's in Nederland* (2012) samen. Met Maayke Botman en Gloria Wekker publiceerde ze *Caleidoscopische Visies. 25 jaar zwarte, migranten en vluchtelingen vrouwenbeweging in Nederland in 2001*; samen met Rosi Braidotti en Gloria Wekker de bibliografie *Women, the environment and sustainable development in 1999*, en samen met Marlise Mensink, *Papua's? O ja, die bestaan echt, he? Een inventarisatie van de positie van Papuavrouwen in Nederland, 1958 – 1992*.

"Sinds 2013 maak ik deel uit van het bestuur en dat is op een moment van roerige tijden voor het instituut. Een spannend moment dus om toe te treden.

In mijn werk als programmamaker/onderzoeker stel ik graag postkoloniale verhalen centraal. Vooral omdat ik Nederland te onverschillig vind ten aanzien van haar koloniale geschiedenis. Terwijl het mooie complexe verhalen zijn waaraan we ons kunnen spiegelen.

In de 21e eeuw vindt er ook een verschuiving plaats in het denken over het belang van dit erfgoed. Nieuwe vragen en andere invalshoeken komen naar boven van een nieuwe generatie en vanuit nieuwe digitale mogelijkheden. Die mogelijkheden inspireren mij enorm. Brede digitale ontsluiting van (koloniaal) erfgoed zoals ook bewaard door het KITLV, op een creatieve manier en vanuit verschillende invalshoeken: dat is wat ik voorsta."